

Sus orígenes, como sucede con tantas otras ciudades, son legendarios: Caco, arrojado por Hércules desde el Moncayo, vino a refugiarse y llora sus penas aquí antes de partir hacia Italia, según cuenta la suma de la coronica y blasón de armas y pendón de la Villa de Ágreda del año 1460.

Edificada sobre un terreno irregular, tuvo su origen en el barranco de la Muela, zona estratégica y fácilmente defendible. Se han localizado restos celtiberos en el municipio, pero los testimonios más firmes de población como tal, se remontan a la época emiral, en torno al s.IX.

Fue reconquistada por Alfonso I el Batallador en 118 y repoblada en época de Alfonso VII con gente de poblaciones de la serranía soriana; Yanguas, San Pedro Manrique y Magaña. Todos los reyes castellanos del medievo otorgaron numerosos privilegios a la Villa por mantenerse fiel a ellos en detrimento de los otros reinos limítrofes. Prueba de ello es que Ágreda gozara de fuero propio, concedido por Alfonso X el 27 de marzo de 1260, durante toda la Edad media.

La Villa se configura como lugar de convivencia pacífica de las tres culturas: árabe, judía y cristiana, que perdura hasta 1492 con el decreto de expulsión de los judíos por los Reyes Católicos. A lo largo de la Edad Media, su posición fronteriza la convirtió en escenario de bodas reales, pactos, reuniones y acuartelamientos. Herencia del pasado es el importantísimo y vasto legado cultural y artístico que hoy constituye el patrimonio de Ágreda. Los árabes levantaron fortificaciones de las que quedan restos de murallas y dos puertas de época emiral. Las Calles que configuran la judería conservan su trazado original. Los cristianos dejaron su impronta en los numerosos edificios religiosos y civiles.

A partir del siglo XVI su decadencia como plaza fuerte hace que la Villa quede relegada, hasta que la figura de Sor María de Jesús le devuelva el protagonismo de otros tiempos. Esta religiosa concepcionista se convirtió en una de las mujeres más influyentes y relevantes del s.XVII, como lo pone de manifiesto la relación epistolar que, como consejera, mantuvo durante más de veinte años con el rey Felipe IV. Su personalidad literaria se plasmó en su obra fundamental, La Mística Ciudad de Dios. Símbolo y recuerdo de esos tiempos es el traje español de x.XVII que visten tradicionalmente los Cofrades de la Vera Cruz, en la procesión del Santo Entierro de Semana Santa.



Paseos por la Ciudad

1 Paseo por el BARRIO MORO

1 ARCO DE FELIPE II
Puerta almenada y con inscripción que da entrada al barrio árabe comunicándolo con el de San Miguel.



2 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO
Situado sobre la muralla árabe, el Centro de Interpretación por sus contenidos, sirve de lugar de recepción de visitantes, explicando la estructura, el desarrollo histórico, el patrimonio conservado de la ciudad de Ágreda y del territorio que tuvo bajo su jurisdicción.



3 TORREÓN DE LA MUELA
Sobre el barranco de la Muela, dentro del recinto que fuera alcazaba árabe, se alza el Torreón de la Mota o Castillo de la Muela, edificación cristiana sobre los restos musulmanes.

4 ERMITA DEL BARRIO. PUERTA ÁRABE DEL AGUA
Adosada a la muralla está la Ermita del Barrio o de Ntra. Sra. de los Desamparados, construida sobre la casa del zapatero morisco converso Juan Medrano, convertido definitivamente por la Virgen de los Milagros. Junto a esta iglesia hay otro arco de herradura, que daba acceso a la alcazaba. Llamado Puerta del Agua ya que junto a la misma hay un aljibe.



5 ARCO EMIRAL Y MURALLAS
Arco de herradura de época emiral que daba acceso a la ciudad árabe conocido con el nombre de Puerta del Cementerio por estar situada frente a la colina que, extramuros, sirvió de necrópolis. Desde su mirador se ven las huertas en bancales, de clara influencia árabe. Del recinto amurallado de lo que debió ser el barrio árabe se conservan lienzos de muralla.

2 Paseo por el LA PEÑA

6 PLAZA MAYOR. PALACIO MUNICIPAL
Durante la Edad Media, la Villa de Ágreda se definió urbanísticamente por cuatro recintos amurallados (barrio moro, barrio de San Juan, barrio de Ntra. Sra. de La Peña y barrio de San Miguel), dejando libre el barranco originado por el cauce del río Queiles. La transformación urbana comienza con el cubrimiento del río en 1513, que creó un nuevo espacio, la Plaza mayor, que comparten la iglesia de Ntra. Sra. de los Milagros y el Palacio Municipal, de estilo renacentista construido a comienzos del s. XVI.



7 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA PEÑA. MUSEO COMARCAL DE ARTE SACRO.

El templo es románico y el más antiguo de Ágreda, consagrado en 1193. En él se desposó, en 1221, Jaime I el Conquistador con doña Leonor de Castilla. Al exterior, llama la atención su portada románica de cuatro arquivoltas decoradas con cenefas incisas de trenzas, ondas y roleos sobre jambas con impostas sencillas. Lo más curioso es su planta de dos naves de desigual anchura, cubiertas con arcos de influencia ragonesa y castellana, predeas, laudas sepulcrales, piezas de arte de raíces cordobesas... Obras recatadas de la historia de Ágreda que hacen sentir el arte en toda su esencia.



8 PUERTA DE LOS PILARES
Esta puerta comunicaba los antiguos recintos de la Peña y San Miguel.



9 PLAZA DE LOS CASTEJONES
Esta Plaza estuvo compuesta por un cerco completo de palacios pertenecientes a la misma familia, de los que aún quedan dos grandes casonas del s.XVI, así como las ruinas de la antigua iglesia gótica de San Martín, donde se entronizó y rindió culto a la Virgen de los Milagros hasta que fuera trasladada a la Basílica en 1857. Junto a estas ruinas se encuentra otro palacio del s. XV, del que tan sólo se conserva un arco conopial con el escudo de la familia y sus ventanas góticas.



10 PUERTA DE SANTO DOMINGO
La puerta llamada de Santo Domingo es un arco de medio punto coronado por una hornacina y formó parte del recinto amurallado de Santa María de la Peña.

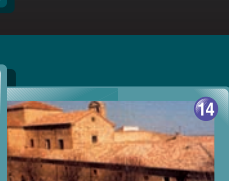


11 ANTIGUA SINAGOGA
En la Calle del Vicente Turor y antes de llegar a la Plaza Mayor, puede verse el ábside del edificio tradicionalmente considerado sinagoga judía.



3 Paseo por SAN MIGUEL

12 PALACIO DE LOS CASTEJONES
Para edificar el conjunto, hubo que salvar un pequeño barranco que en origen separaba el barrio árabe del resto de la población. En su interior, un patio de dosalturas sobre elegante columnata. A la galería alta, de jambas simétricas y ventanales de antepecho almohadillado, se accede por una escalera cubierta por una cúpula de estilo florentino.



13 IGLESIA DE SAN MIGUEL
Aunque conserva la torre almenada románica del s.XII, la iglesia es gótica, de una sola nave. El presbiterio es también la capilla funeraria de García Hernández Carrascón, cuyo sepulcro en alabastro policromado se halla en la parte izquierda. El retablo del altar mayor, plateresco del s.XVI, obra destacada del Renacimiento español, fue costeado por el doctor Carrascón y pintado por Pedro de Aponte, pintor manierista inclinado hacia el detalle y la expresividad.



14 CONVENTO Y MUSEO DE LA CONCEPCIÓN
Fue construido por Sor María Jesús en el s.XVII. Su iglesia con planta de cruz latina, conserva su cuerpo incorrupto. El Museo muestra objetos de la Venerable, entre ellos cartas autógrafas de su correspondencia con el rey Felipe IV, algunas de las obras que escribió, así como retratos de la escuela de Velázquez y un aguamanzil de plata obsequios del monarca.



15 CONVENTO DE LAS MM. AGUSTINAS
En la calle del mismo nombre, en un palacio de los Castejón, se fundó en el s. XVII el convento de las Religiosas Agustinas, por mediación de Margarita de Fuenmayor, Marquesa de Falces. El convento, que conserva la traza original, tiene portada con arco conopial y en alto el escudo de Pedro Castejón, Marqués de Velamazán.



16 CASA NATAL DE SOR M^a JESÚS DE ÁGREDA
En esta misma calle se encuentra la casa que fue de la familia Coronel y en donde nació la Venerable. En ella se fundó el primer convento de la Concepción.



17 TORREÓN DEL TIRADOR
Está flanqueado por la puerta de Almazán, que da acceso al recinto de San Miguel, y la de Santiago, que da entrada al de Ntra. Sra. de la Peña.



4 Paseo por SAN JUAN

18 BASÍLICA DE NTRA. SRA. DE LOS MILAGROS
Formó parte del antiguo convento de los Agustinos Calzados, que las familias Fuenmayor y Camargo patrocinaron y levantaron como colegio a mediados del s. XVI. Basílica de proporciones catedralicias, cobija la talla tardo-románica de Ntra. Sra. de los Milagros y dos magníficos retablos del s.XV de escuela aragonesa y castellana. La capilla del Carmen resulta sorprendente por la riqueza de su relieve de estuco, de gusto renacentista, está coronada por una espléndida cúpula estrellada. En la capilla de San Pedro se encuentra la talla gótica del Cristo de los Templarios. Junto a la sacristía, un retablo barroco cobija las tallas de San Pedro de Alcántara y San Francisco de Asís, obras del taller de Pedro de Mena. Entre su importante colección de pinturas destaca el cuadro del Cristo de Burgos, obra de Mateo Cerezo.

19 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE MAGAÑA
Parroquia fundada con la repoblación de Alfonso I, donde se bautizó a Sor M^a de Jesús. Es de nave única, dividida en cinco tramos, con capillas laterales y bóvedas de crucería. Conserva los enterramientos de la familia Ruiz de Castejón y los marqueses de Castelmoncayo.



20 IGLESIA DE SAN JUAN
Conserva la antigua portada románica, con capiteles historiados y de tema vegetal. En su interior ofrece una completa colección de obras de los estilos, gótico, plateresco y barroco. A su alrededor pueden verse interesantes obras de arquitectura civil.



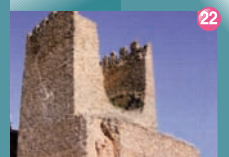
21 PUERTA DE AÑAVIEJA
Puerta datada de la baja Edad Media. Desde la misma sala el camino que lleva en dirección a esa conocida villa.

22 TORREÓN DE LA COSTOYA
Una vez atravesada la Puerta de Añavieja, sobre la que se asienta una pintoresca vivienda, nos encontramos el Torreón de la Costoya que junto con otro cubo desmochado situado hacia la calle Murallas, son los restos más visibles de la fortificación medieval cristiana que protegía este sector.



5 Paseo por los Jardines del Agua

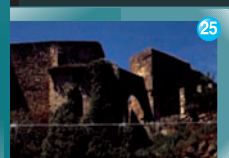
23 FUENTE ÁRABE
Frente a los lienzos de murallas se encuentra la fuente árabe, vestigio del sistema de regadío utilizado por esta cultura.



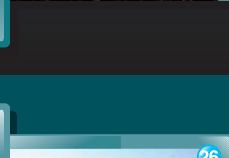
24 MIRADOR DE LAS HUERTAS
Las huertas que rodean el barrio moro son realmente interesantes, al margen de su rentabilidad o la producción de un cardo reconocido y buscado, porque aportan una de las claves distintivas del patrimonio. Un paisaje de terrazas, cipreses y cultivos dan a Ágreda un sabor granadino, que recuerdan la ingeniería y la cultura árabe y origen de la ciudad.



25 PASEO DE LOS MOLINOS. CUEVA DEL MORO
Agradable recorrido que bordea el peñón de la Muela, siguiendo las huertas junto al cauce del río Queiles. Aún visibles las ruinas del antiguo molino.



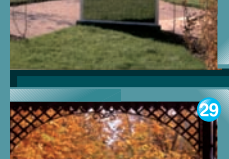
26 JARDÍN RENACENTISTA DE D. DIEGO GONZÁLEZ CASTEJÓN
Trazado al mismo tiempo que el Palacio conforme a los modelos de la divina proporción, ofrece dos espacios ajardinados, uno de ellos renacentista en el que los protagonistas son setos de nudos, un teatro vegetal, un jardín de hierbas y las burlas de agua de la fuente circular y un segundo espacio más suave, inspirado en el jardín barroco que amplió el Jardín renacentista.



27 PASEO DE INVIERNO
Tiene un recorrido paralelo al Río Queiles, atravesando la bóveda sobre la que se sitúa el Jardín Barroco de los Marqueses de Paredes.



28 JARDÍN BARROCO DE LOS MARQUESSES DE PAREDES
Trazado conforme a un sistema de proporciones áureas, quedan así definidos sus límites y la situación de sus elementos decorativos, si bien en la actualidad presenta claramente una organización espacial típica barroca.



29 PARQUE DE LA DEHESA
Antigua explotación de Templarios, hoy es una zona de recreo que presenta la mayor alineación de Castaños de Indias de Europa. Paraje sin igual, fresco y alegre, lleno de vida, con merendero y unas singularidades hídricas que dan valor a este peculiar recorrido natural.



Fechas Para recordar

El sábado siguiente al Corpus Christi:
Se celebran las fiestas en Honor a la Virgen de los Milagros, desde que en 1644 fuera proclamada Patrona de Villa y Tierra. Es la romería de mayor raigambre popular entre los pueblos de Soria y los vecinos de Aragón, Navarra y La Rioja.

El 29 de Septiembre:
Comienzan las fiestas patronales de San Miguel, con encierros, capeas, charangas y verbenas. Recogen la tradición taurina que, ya en la Edad Media, tenían muchas de las festividades de la Villa. La víspera se queman los tradicionales Diablillos.

